6 AGOSTO 1932

Careta

NUMERO 1259 ANNO XXV

PREÇO DE CARETA NOS ESTADOS 600 REIS

GARANTIDO PELO DIVINO...

GETULIO — Isso de bandeira branca não adianta. Cadê as armas ?

Preço: Rs. 500

* * * Um geographo das Antilhas, don Pablo Carreras, declara em artigo no "Nuevo Mundo" que em todo territorio antilhano, quer das grandes, quer das pequenas ilhas que elle visitou não se encontra absolutamente a famosa gruta de Cariba que era um refugio de indios e de superstições selvaticas, não obstante o sabio Humboldt haver affirmado a sua existencia. Ha nas Antilhas varias grutas mas nenhuma dellas foi ou é refugio dos feiticeiros, gente que não havia entre as tribus Caraibas.

---

* * * Os Antigos tinham uma idéa falsa sobre a circulação do sangue. Aristoteles e Hippocrates, vendo que, nos cadaveres sómente as veias continham sangue, julgavam que as arterias conduziam o ar.

---

* * * A porcellana, conhecida havia muito tempo na China e no Japão, foi descoberta na Europa, em 1073, por um alquismista saxonio de nome Boetcher que, por ordem do rei Augusto, fora retido na fortaleza de Meissen, para descobrir o segredo de transmutar em ouro as mais diversas substancias.

A sua porcellana tinha a principio uma cor achocolatada; somente em 1710 conseguiu fabrical-a completamente branca.

A RIQUEZA HYDROGRAPHICA DO BRASIL

* * * O rio Jundiatyba de curso, que não excede de 300 kilometros, desagua pouco abaixo de S. Paulo de Olivença, villa situada á margem direita do rio Solimões.

Este rio tem apenas um affluente na margem direita, o Matuanetua, e desenvolve-se parallelamente ao Jutahy; isto é, no rumo SWNE. As nascentes do Jundiatyba não estão perfeitamente determinadas.

O Jundiatyba é, como Jutahy, um rio de baixada, porém, navegavel apenas 25 kilometros na foz, devido á pouca profundidade de suas aguas nas cabeceiras. A largura na foz é de 3000 metros e a profundidade maxima no trecho navegavel é de 20 metros e a minima de 4. O rio é de franco percurso sómente na proximidade da embocadura, sendo o trecho de 275 kilometros que se desenvolve a partir das nascentes, além de estreito e tortuoso, muito raso e de leito pedregoso.

---

* * * Os liquidos das secreções estomacaes não servem apenas para amollecer os alimentos, mas, ao passo que introduzem no bolo alimentar algumas substancias chimicas que lhes facilita a digestão, são um conducto do mesmo para os outros centros digestivos, e é assim que sob a influencia de um fermento liquido, a ptyalina, os feculentos são transformados em dextrina, depois em glycose, e finalmente em assucar, no figado.

O schah Abbas da Persia, do 18º seculo, elevou em Ispahan monumentos de arte arabe de uma magnificencia inaudita. A Mesquita Real de Ispahan ergue-se no meio de jardins de rosas, entre outros palacios e scintilla em todas as suas faces de marmore, de alabastro, de jaspe e de faianças esverdeadas ou azues, verdes ou rosas. O seu effeito é inesquecivel.

Os escarros dos tuberculosos vêm cheios de microbios. Calcula-se que um tuberculoso adiantado pode expellir pela expectoração, num dia, sete mil e duzentos milhões ou sete bilhões de microbios (7.000.000.000)!

O bacillo da tuberculose tem a fórma de um bastãosinho, do comprimento médio de dois e meio «millesimo de millimetro». Si pudessemos tomar os bacillos que um tuberculo adiantado expelle num dia e emendal-os ponta a ponta, elles formariam um fio de 18 kilometros de extensão, apesar de tão pequeninos.

O POTOCA

Nasci honrado e honrado fui até aos seis mezes de idade quando comecei a engatinhar. Aos nove mezes, porém, minha propria mãe, para animar os meus primeiros passos, dizia-me sempre. Dandá, p'ra ganhar vintem.

Deixei de ser honrado; vendi minhas perninhas gordas e nem siquer recebi os vintens que me prometteram.

Desse primeiro suborno nasceram outros cuja enumeração tomariam cem numeros desta revista. Aos vinte e cinco annos perdi de vista a minha honradez e só vim a ter noticias della pelos livros.

Afinal um dia tive saudades da minha infancia, do tempo em que eu mamava e da vidinha honrada que desfructava no colo da mamãe e da vovó.

Isso não é uma tirada sentimental mas a constatação rigorosa de um facto. Onde estava, porém, a minha honradez? Fui a policia, dei os signaes caracteristicos e pedi que a procurassem por ahi afóra.

Fui aos jornaes. Pediram-me pelo annuncio um dinheirão. Paguei e não tive noticia. Resolvi então adquirir uma por emprestimo. Achei mais de trinta mil offertantes. Havia tanta honradez á minha disposição que perdi a cabeça.

O peior porém, é que cada um offerecia o que nunca tivera.

Uma idéia luminosa atravessou-me a cabeça delirante.... Montar um mercado de consciencias e honras. Como? Montando um jornal...

Fundei o Potoca, diario independente, conservador, noticioso, literario e commercial. O meu jornal pegou e deu-se o que eu esperava.

A's cem mil honras disponiveis tive que accrescentar mais uma, a minha, porque como diretor de um jornal conservador e da opinião publica, eu tive que pôr a minha consciencia na lista. Feliz empreza.

Um bello dia recebi a visita de um notavel politico e conhecido estadista que me propoz defender a causa de sua candidatura mediante a subvenção mensal de... Era pouco mas eu acceitei.

Com grande surpreza minha dias depois os collegas da opposição abriram campanha contra Potoca e diziam que eu era um subornado. Atiraram-me a primeira pedra. Francamente não me revoltei contra a desunião da classe.

Confesso, porém, que me admirei profundamente da coragem dos que me apedrejavam.

Hoje o Potoca é um jornal clandestino, de circulação reservada e eu, si o meu candidato vencer, espero ser nomeado membro da Liga dos Sports.

E ainda ha o seguinte, si o meu candidato for derrotado eu publicarei varios documentos provando que resisti a todas as tentativas de suborno, razão pela qual o Potoca suspende a sua publicação. Vou fundar outro.

Bogatir

* * * Uma flôr cortada pelo talo e mergulhada em uma fraca solução de tinta, toma lentamente a côr dessa tinta. Mas interessante é a preferencia de certas flores pelas cores dessa tinta. Si mergulharmos o talo da flôr numa solução de duas cores, a flor só absorve uma dellas e jamais fica bicolorida. As primeiras experiencias nesse sentido foram feitas pelo botanico inglez Nesbit o qual verificou tambem que, não obstante a mudança da coloração das flores assim tratadas, o seu perfume é invariavel.

O caso do macarrão na culinaria italiana generalisou-se rapidamente devido talvez á abundancia do trigo que houve no anno de 1220. Foi nesse anno que o macarrão foi descoberto por um alquimista chamado Sicho. Mas o macarrão comia-se naquella época como massa cozida e sem sal. Só prosteriormente foi uma mulher, a dama Jovanella di Cangia, quem se lembrou de juntar não só o sal, como fatias e fragmentos pequenos de queijo. Com esse preparo o uso do macarrão percorreu as côrtes e as casas de nobreza da Europa, levadas pelo rei da Suabia, Frederico, da casa romano-allemã.

Cunaro (1467-1566), pertencia a uma familia patricia, que deu nada menos de quatro doges á Republica de Veneza. A sua celebridade é attribuida ao regimem alimentar que adoptara aos 55 annos, depois ter levado uma vida desregrada e cheia de aventuras. A sobriedade que se impoz, a partir dessa idade, lhe permittiu attingir uma velhice robusta e sadia.

No seu famoso tratado «De la vie sobre», resume os seus conselhos nestas duas regras: «Não comer demasiado; não beber vinhos contrarios ao seu estomago. Comer somente o que o estomago pode facilmente digerir». Aos 91 annos de idade, Cunaro dizia numa carta: «Escrevo oito horas por dia sobre architectura e agricultura. O resto do tempo emprego-o em passear e cantar.

Todos os dias Cunaro ingeria cerca 260 grammas de alimentos solidos: sopa, ovos, carne ou peixe, e 420 grammas de vinho.

A poesia permittiva não tinha metrificação nem rima: era palavra cantada.

Pouco importava o agrupamento de vocabulos; o que se queria era o rythmo.

Ainda hoje, australianos primittivos cantam coisas inintelligiveis para elles proprios porque mudaram a collocação dos vocabulos, e substituiram syllabas de suas canções por amor do rythmo.

* * Adolpho Sax, de Dinant, professor no conservatorio de Paris, construiu o saxophone. O nome do engenheiro allemão Benz que em 1885 construiu o primeiro carro de motor, ficou eternizado em «benzina». Quando se precisou na revolução franceza, de um apparelho para decapitar rapido e capaz de funccionar bem, o medico francez recommendou uma machina inventada pelo cirurgião Louis, por isso algumas vezes se chamou a esse mecanismo não «guilhotina» mas «Louisette».

O figado de bacalhau era depositado nos tempos passados em tanques ou barricas, pelo processo de decomposição espontanea, até a ruptura das cellulas, deixando o oleo livre.

Ficava assim contaminado com a decomposição basica do figado, transformando-se num liquido de gosto desagradavel e de cheiro nauseante. Após muitos annos, o figado era tratado por meio de vapor, produzindo a ruptura das cellulas e libertando o oleo. O gosto era um pouco mais agradavel. Hoje o processo é por meio do vacuo e o sabor do oleo é muito differente do de dois seculos passados.

Foi no anno 1801 que a historia do oleo de bacalhau para o tratamento da má nutrição teve inicio e somente no anno 1914 que os grandes scientistas Osborn e Mendel annunciaram que o valor therapeutico do oleo bacalhau era devido unicamente a um factor denominado Vitamina A. Outros scientistas, porém, observaram que o mesmo factor existe na manteiga, e foi realmente verificado que ambos, o oleo e a manteiga, contêm porcentagem elevada de vitamina A.

RECURSOS MEMORIAES

Eu tenho uma memoria desgraçada. Quando me encontro com alguem que se gaba de lembrar tudo, desde a primeira camisa até o cheiro do ultimo cigarro, eu sou obrigado a dizer que tambem possuo o dom inesquecivel de uma memoria como a daquelle hespanhol que se lembra muito bem da cara que o pai fez no momento em que a parteira disse que elle era um menino e não uma menina, como se esperava.

Si encontro porém um camarada desses que nem se lembram si nos conhecem e que se enganam na porta da casa por não terem ao certo o numero da casa em que moram ha dez annos, eu tambem declaro-me o sujeito mais esquecido deste mundo e conto que ás vezes chamam-me pelo nome e eu não respondo por não me lembrar como me chamo.

O meu amigo Julio, um esquecido de marca, teve a ideia de fundar uma academia dos esquecidos e me convidou para secretario.

Estava tudo prompto, mas a academia não se fundou porque nos esquecemos do dia e do lugar marcado para a primeira reunião, onde aliaz ninguem appareceu, porque eram todos da marca do Julio. Isso foi o minimo.

De facto a minha falta de memoria me acarreta situações de certa gravidade. Como ha muita gente que finge de esquecido, eu sou o contrario e finjo de lembrado.

Ora acontece que certas pessoas confiam-me interesses, como por exemplo, dinheiros emprestados e eu garanto que tal dia e a tal hora irei pagar. Dá se, por coincidencia, que eu esqueço e até mesmo, sendo lembrado, não tenho ideia de tal coisa, nem do numero das notas nem da somma exacta do emprestimo.

O contrario tambem se verifica.

Quando dou do meu algum a alguem, finjo de esquecido mas no dia exacto, tambem por pura coincidencia, lá estou na porta do amigo a recordar aquelles...

Para evitar essas coisas que são desagradaveis, o Julio me ensinou alguns processos mnemonicos para andar em dia com a memoria.

Para lembrar uma data, elle recommenda que se somme o dia, como o mez e com o anno, porque é mais facil guardar um só numero que trez.

Em vez, por exemplo, de 12 do setimo de 1932, o que é complicado, diga-se 1932 mais dose mais sete ou 1951. Tambem se pode diminuir do anno o mez e o dia.

Mas, perguntei eu, como lembrar o numero achado?

— Facilmente, sommando os algarismos desse numero: 1951 será 16. Para lembrar o nº 16 faz-se 1 e 5, ou antes 6. Seis é um numero que ninguem esquece, porque é uma mão e mais um dedo da outra.

O processo me pareceu magnifico e eu empreguei o mesmo com relativo successo, porque nem sempre me lembrava qual era.

Tive uma namorada bastante sapeca. Para não me esquecer della, fiz uma somma mnemonica: 23 annos de idade, moradora no 23 da rua do Conde, 46. A pequena era a minha 46.

Para não esquecer a 46 eu contava os dedos das mãos, porque 4 e 6 são dez. De sorte que bastava lavar as mãos ou enxugal-as para me lembrar da 46.

Infelizmente a sapeca brigou commigo quando eu contei a historia, porque si eu fosse maneta nunca me lembraria della... Vejam só a ingrata. Si eu fosse maneta ella não me namoraria...

BOGATYR

TINTURAS DE CABELLOS

A CASA ERITIS é muito conhecida e frequentada pelas senhoras que tingem os cabellos e isto é devido á seriedade e o maximo cuidado que empregamos nessa delicada operação.

Applicações de Henné e Tinturas em todas as cores desde 25$

CASA Eritis

TELEPHONES: 2 — 1313 / 2 — 2608

RUA URUGUAYANA, 78

ONDULAÇÃO PERMANENTE POR ESPECIALISTAS, GARANTIDA 8 MEZES.

Desde 100$

MANICURE

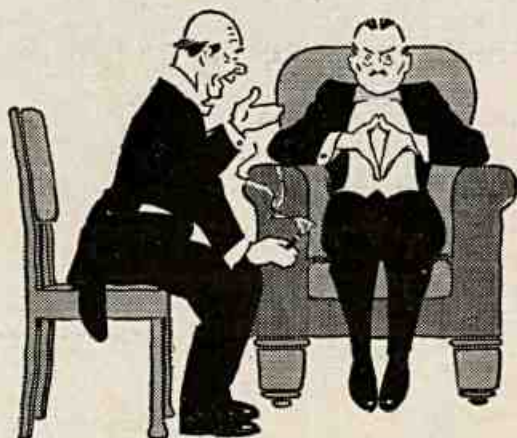
Mise-en-plis.
Ondulações.
Massagens.
Córtes de cabellos.

Especialidade da CASA ERITIS
8 perfeitas Manicures
para Senhoras.

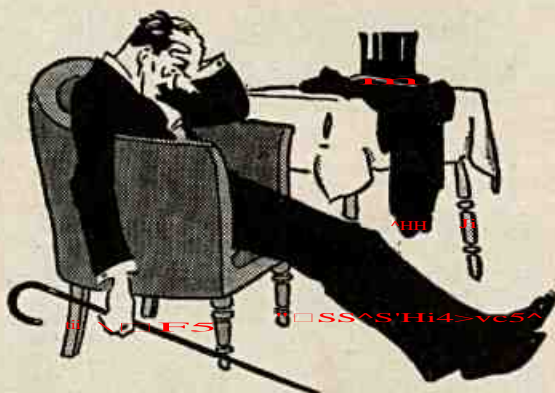
A ONDULAÇÃO PERMANENTE

Para que fazer experiencias perigosas, submetendo seus cabellos a uma permanente qualquer, quando a CASA ERITIS, por um preço razoavel e com os apparelhos mais aperfeiçoados, pode garantir-lhe uma ONDULAÇÃO PERMANENTE, perfeita e duravel, ficando os cabellos macios e geitosos, conservando o brilho natural?

A CASA ERITIS é a mais antiga e a mais importante casa do Rio, no genero.

QUANDO...

O dono da casa te paulifica...

e a musica e o canto são horripilantes...

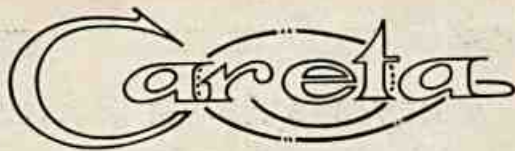
e a tua sorte no jogo não podia ser peor... e,

e, chegando em casa, sentes uma dôr de cabeça desesperadora, é então o momento de tomar a infalivel

CAFIASPIRINA

o remedio de confiança

que te aliviará e reanimará sem prejudicar o teu organismo

A CAFIASPIRINA é tambem prodigiosa para as enxaquecas, nevralgias, rheumatismo, dôres de dentes e ouvidos, resfriados, etc.

BAYER — SE É BAYER É BOM — BAYER

J. Schmidt. — Proprietario.
Roberto Schmidt. — Gerente.

REDACÇÃO E OFFICINAS: — RUA FREI CANECA N. 383 — RIO DE JANEIRO

ASSIGNATURA SOB REGISTRO
ANNO .... 43$000 | SEMESTRE. . 22$000

NUMERO AVULSO
CAPITAL. . . 500 Rs. | ESTADOS. . 600 Rs.

END. TELEG. KOSMOS — TELEPHONE 2—3721

Este numero contém 44 paginas.

N. 1150 — RIO DE JANEIRO — SABBADO — 6 — AGOSTO — 1932 — ANNO XXV

Looping the Loop

Variações sobre variedades

O que é a esperança devia-se saber consultando-se um diccionario, mas ahi mesmo a definição sugere duvidas que não estariam na interrogação primitiva.

A esperança, fluctuando entre a duvida e a certeza, entre o que pode acontecer e o que não é possivel que se dê, torna-se a melhor alegria como o peior tormento dos nossos nervos impacientes ou passivos.

E é natural porque baseamos as nossas esperanças nos nossos egoismos e interesses, querendo forçar a natureza das coisas, reforcendo-as em nosso favor. E as coisas, os fatos, se dão de acordo com sequencias determinadas por movimentos inteiramente diferentes de nossas articulações mentaes e nervosas.

Mas ha um grupo de acontecimentos em face de outro grupo que ambos, em choque ou concurrencia, despertam certas esperanças muito visinhas de um calculo de probabilidades. Coisas ha que acontecerão sem duvida possivel e outras que não se darão de modo algum. A esperança que intervém nessa determinação confina com o raciocinio e tem o nome de certeza.

Toda vez que se possam encarar as coisas pela sua evolução determinada, a esperança é simples especiadora desse conflicto dialectico e representa a paixão pessoal e o interesse egoista que aproveitará dos resultados em vista, sem possibilidade alguma de decidir dos fatos na sua frieza e na sua impossibilidade materiaes.

A esperança é assim uma toleima quasi sempre ridicula e os mais das vezes desprezivel. A ignorancia pode esperar indefinitamente da fatalidade das coisas e pode desesperar indiferentemente. Como um rio que corre, a soma gigantesca das gotas dagua que formam a massa em movimento escapa a toda esperança que se tenha de que a torrente alcance o mar ou remonte ás suas origens.

Na caudal dos fatos da nossa vida banal arraniam-se esperanças como tormentos, para escurecer definitivamente qualquer visão elementar e clara da successão desses fatos. Embora saibamos que nada haverá á margem, fóra ou antecipado á completa naturação de todas as sementes, nem por isso auguramos frutos e flores de uma floração desregrada.

Pondo o egoismo de travez na marcha das coisas compromettemos as nossas esperanças mas não a força que está conjugada ao movimento e que as arrasta sem cessar. E, ou não saberemos nunca o que é uma esperança, ou esperaremos em vão comprehende-la como uma acceitação tranquila de tudo quanto acontece de damnoso ou de util.

A vida nada tem de grandeza nem de miseria, a esperança nada tem de angustiosa ou ridente. Dar um aspecto nervoso de favor ou de jubilo a qualquer esperança é insistir na toleima ancestral das divinizações que significavam apenas ignorancia do determinismo economico da existencia collectiva. A musa propiciatoria da esperança era terrivelmente parcial na repartição dos frutos e das caricias, e ninguem se lembrava de que para dobrar a ração de seus freguezes era preciso reduzir á fome a maioria dos produtores do pão. O que de fato se esperava, como ainda hoje se espera, é a devastação e a rapina. A esperança, longe de ser a deusa amavel de Flora ou de Pomona, é uma furia implacavel, insaciavel e vil.

Alojada no coração dos homens, como se diz em bella letra, a esperança é pura e simplesmente a fome e a sua séde, o seu templo vai da glote ao pyloro, a caverna sombria do antropoide de onde irradiam os planos furibundos e épicos da economia social e privada.

Os vates e lexicografos não dizem naturalmente isso das esperanças em geral nem de nenhuma esperança vocabular e privada. Ao contrario, fazem tudo para que ignoremos o que ella é na sua essencia carnivora e truculenta. Indague-se desse violento desejo de alcançar os bens e os favores da vida, e psicologicamente a esperança se formula em idéas precisas de um desenlace de fatos escapando ao nosso dominio e que ella procura arrastar ao campo de seu proveito. E' então que aparecem as realidades objectivas, grosseiras, asperas e violentas. São as vantagens concretas, palpaveis do pseudo sonho de belleza azul.

Cada esperança vem assim rolando do eterismo nebuloso ao fundo do prato e ao intimo das algibeiras, naturalmente porque das realizações dos idealismos resultam victimas e devastações no campo adverso. Forma da luta desarmada, a esperança é a combatividade profunda do esfomeado em apuros, e virtude alguma ha nesse bater metafisico de mandibulas cuja definição precisa e tradução integral é a fome, e fome contra fome.

DOMINGOS RIBEIRO FILHO

A REVOLUÇÃO EM S PAULO

Actividade no Front.

Photo cedido pelo «A Noite»

Um sorriso para todas...

Realmente, é assim. E' um habito de infinito bom-tom, em certas rodas literarias do Rio, dizer mal dos chronistas mundanos. Coisas graves e compromettedoras: que elles são frivolos e fatuos, tôlos e desprezíveis. O diabo.

Isso não impede que os chronistas mundanos continuem a dizer bem systematicamente de toda gente, inclusive dos literatos que frequentam essas rodas e que pedem noticias amaveis... Depois, é preciso não esquecer que chronistas mundanos foram, entre outros, Wilde e Proust. E, aqui mesmo no Brasil, para não ir mais longe, tivemos na chronica mundana Paulo Barreto e ainda temos, resolutos e firmes, Guilherme de Almeida e Olegario Mariano. A turma não é, portanto, tão desprezivel como se pensa...

✿

Sceptico e triste, elle não crê no amor. Não crê, principalmente, nas mulheres. Dahi não se considerar feliz nem mesmo quando uma creatura magnifica como aquella lhe dá todo o seu coração, todo o seu amor, toda a sua vida. E' que elle quando a tem junto de si, nas suas mãos, teme que o pensamento della esteja ausente, viajando outras terras ou outros homens. Ou, como diz o poeta:

«E o meu supplicio atróz não se adi-
[vinha
Quando, beijando-te, o pavor me
[invade
De que em meus braços tu não se-
[jas minha

✿

«Ou me decifras ou eu te devoro»... Foi o dilema em que a Esphynge collocou Edipo. E foi — tantos seculos passados — o dilema que mille. collocou deante dos olhos espantados e timidos do joven advogado. Lido, porém, em Wilde, elle apprendeu que a «mulher era uma Esphynge sem segredos»... Confiante nisso, atirou-se á tarefa temeraria: quiz decifral-a. E decifrou-a, effectivamente. Mas, ainda aqui, a tragedia de Edipo repetiu-se: foi devorado...

✿

Mme. adoptou, no seu quarto de hotel, alli em plena praia do Flamengo, um habito excitante: extender, na sacada de sua janella, os roupas mais intimas da sua indumentaria intima de mulher! Resultado: é grande o numero de pessoas de gosto que desfilam pelo Flamengo a certa hora, só pelo prazer malicioso de contemplar aquelles trapos de seda, ainda quentes do corpo lindo de mme., que pannejam ao sol tranquillamente.

✿

Passou em absoluto silencio uma data significativa da literatura nacional.. o decimo adniversario da Arte Moderna. O interesse brasileiro pelas coisas literarias é tão nullo, que nem mesmo os protagonistas do famigerado movimento intellectual se lembraram de commemoral-o. Entretanto, a gente commemora no Brasil tanta data sem nenhuma importancia !...

✿

Na illusão de ser um *gentleman* irreprochavel, elle é simplesmente mal educado. Querendo ser gentil e amavel deante das damas, não consegue ser senão grosseiro. Muito vaidoso, julgando que o mundo gravita

em tordo delle, o seu egocentriismo acaba irritando. Só fala na primeira pessoa do singular... «Eu faço isto»... «Eu penso aquillo...» «Eu gosto disto...» Eu detesto aquillo...» Resultado, a sua palestra, embora brilhante, é cacête. Fatiga ouvir sempre o auto-preconicio que elle faz a proposito de tudo e sem nenhum proposito. Mas tudo isso, acreditem, não é por mal que elle faz: é por ignorancia. Elle desconhece as mais comesinhas regras de bom-tom. Dahi as gaffes cabelludas que perpetra a cada instante. O que é preciso, portanto, é educal-o. Botal-o, quanto antes, numa escola de bôas maneiras.

* * *

Dono de uma lingua respeitabilissima, para elle não ha pessoa honrada na face da terra. Todos os homens são ladrões, todas as mulheres são deshonestas. O mais curioso, porem, é que elle e a mulher não são absolutamente modelos de virtudes. A fortuna delle têm origem obscura: e a conducta della é suspeitissima. Por isso causa sempre espanto e irritação vel-o, naquelle tom impertinente de palmatoria do mundo, a desancar toda gente.

Uma amiga intima do casal explicava, porem, maliciosamente essa attitude delle:

— F. vinga-se por antecipação: diz logo de toda gente aquillo que toda gente devia dizer delle...

* * *

Estranha e bella, é o typo da mulher que fugiu da realidade. A banalidade quotidiana, para ella, é uma coisa sem sentido. Cortou relações pessoaes com o lado prosaico da vida. Um mysterio e uma excepção. Desconcertante.

E, em ultima analyse, essa coisa rara e singular nos nossos dias: uma romantica ultra-moderna, sem lagrimas e sem gemidos. Por isso mesmo exercendo uma diabolica fascinação sobre todos os homens — mesmo sobre aquelles que a não comprehendem. E ella diverte-se com isso — o divertimento sadico de fazer soffrer pela incomprehensão. Em todo caso, ella mesmo soffre, afinal. Porque ella tambem ama — e pela sua incapacidade para se fazer comprehender, não consegue que aquelle a quem adora acredite no seu amor. E' a sua grande tragedia — silenciosa e secreta. Que advirá dahi? um suicidio? um casamento? Talvez nenhum desses desastres. Como se trata de uma mulher que tem horror á vulgaridade, nem o casamento, nem o suicidio, mas um livro de poemas! E será a surpreza sensacional...

PEREGRINO JUNIOR

Os Eddas são uma collectanea de tradições mitologicas da Scandinavia, dividida em dois volumes, um composto por um irlandez Socmunde Sigfersson e o outro por um norueguez Snorrin Slusterson, e o interessante é que ambos eram... analphabetos.

Mozart morreu aos 36 annos, mas desde cedo o artista se revelou com intensidade e elevação. No curto espaço de sua vida, o grande artista deixou mais de 600 composições, algumas verdadeiramente admiraveis pela suavidade melodia, vivacidade de imaginação e poder dramatico, como sejam as "Nupcias de Figaro", a "Flauta Encantada" e "Don Juan". Mozart nasceu em Salburgo em 1756 e morreu em Vienna d'Austria em 1791.

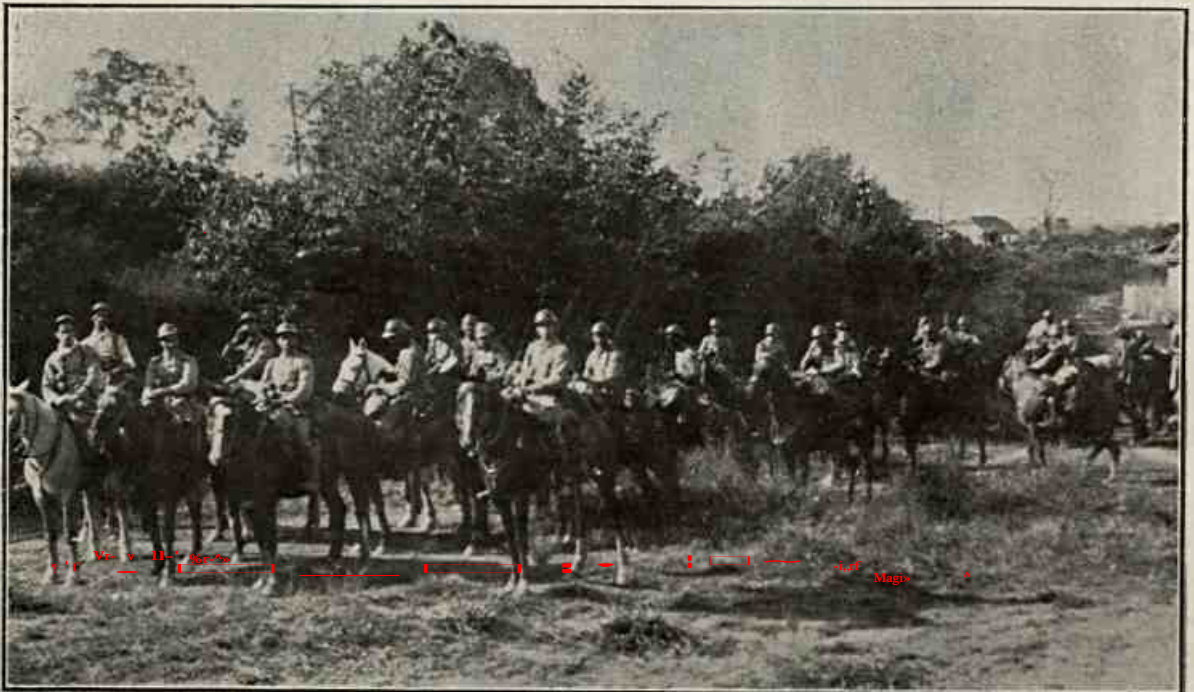
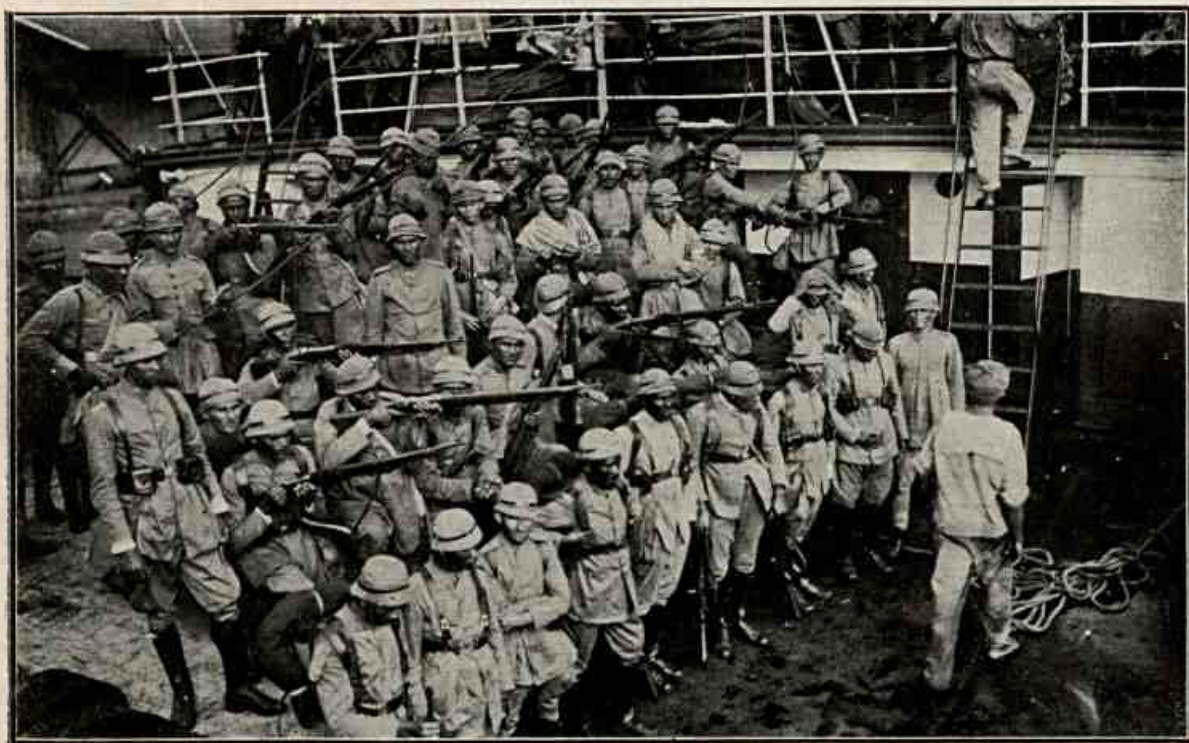
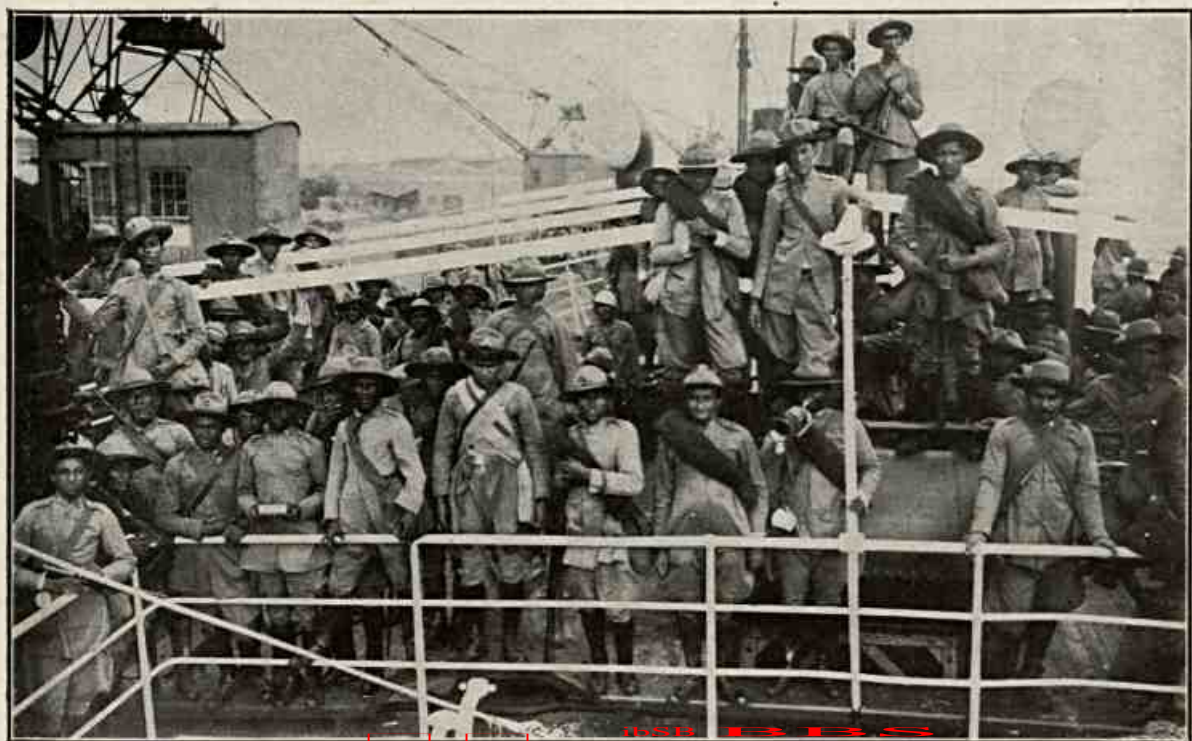
A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

Cavallaria chegando ao Front.

Photo cedido pela «A Noite»

FICAMOS SOSINHOS...

RAUL PILLA E BORGES — Aguentem-se por ahi, que vamos ver o que poderemos fazer por vocês!...

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

A chegada de tropas de Sergipe.

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

A chegada de tropas de Pernambuco.

Getulio — Já sei, Cardoso, tu vens em missão de paz, mas faze-me um favor: Tira as costelletas, porque isso é meio caminho para o Cavanhaque!...

Estilhas e Escorias

Em materia de ferocidade humana talvez os lobos se recusem a emittir opinião.

88 88

A herança não é apenas a perpetuação da rapina, que em pouco tempo se dissipa, mas o prolongamento do odio que recrudece e se ramifica.

88 88

O culto e a pratica da belleza servem para quebrar o animo dos que a ella serão immolados.

88 88

O assassino, o falsario, o rapinante bonito-homem parece menos feroz.

88 88

O microbio portador de toxinas é um grande calumniado, sobretudo por aquelles que nos ensinam moral.

88 88

Foge, foge de quem te ama.

88 88

O assassino é mil vezes menos damnoso que o filantropo, o caridoso, o sentimental, o sorridente.

88 88

Os dois sexos são os dois braços da immensa tenaz que nos tortura.

88 88

Consumir, devorar e devastar são os designios celebrados dos homens superiores.

88 88

O que se chama de sub consciencia nos homens é mais propriamente a sua infra-consciencia.

88 88

A insolencia costuma tambem a ter os olhos baixos e a voz macia, as mãos tratadas e o sorriso manso.

88 88

A mentira personificada é uma expressão escandalosamente pleonastica.

88 88

A antropofagia é inacreditavel; o lobo não come lobo.

88 88

Pelo proprio facto da rotação, metade da Terra está inevitavelmente mergulhada na escuridão.

88 88

O uso da escova de dentes não é higiene, é remorso.

88 88

E' inutil fechar as fabricas de armas si não se fecharem as fabricas de pennas.

88 88

Ha uma quimica pior que a dos venenos mortaes, é a alquimia dos venenos vitaes.

88 88

Afinal a humanidade não é totalmente desprezivel, ainda ha sentimentos elevados que a dominam, como a vingança e o odio.

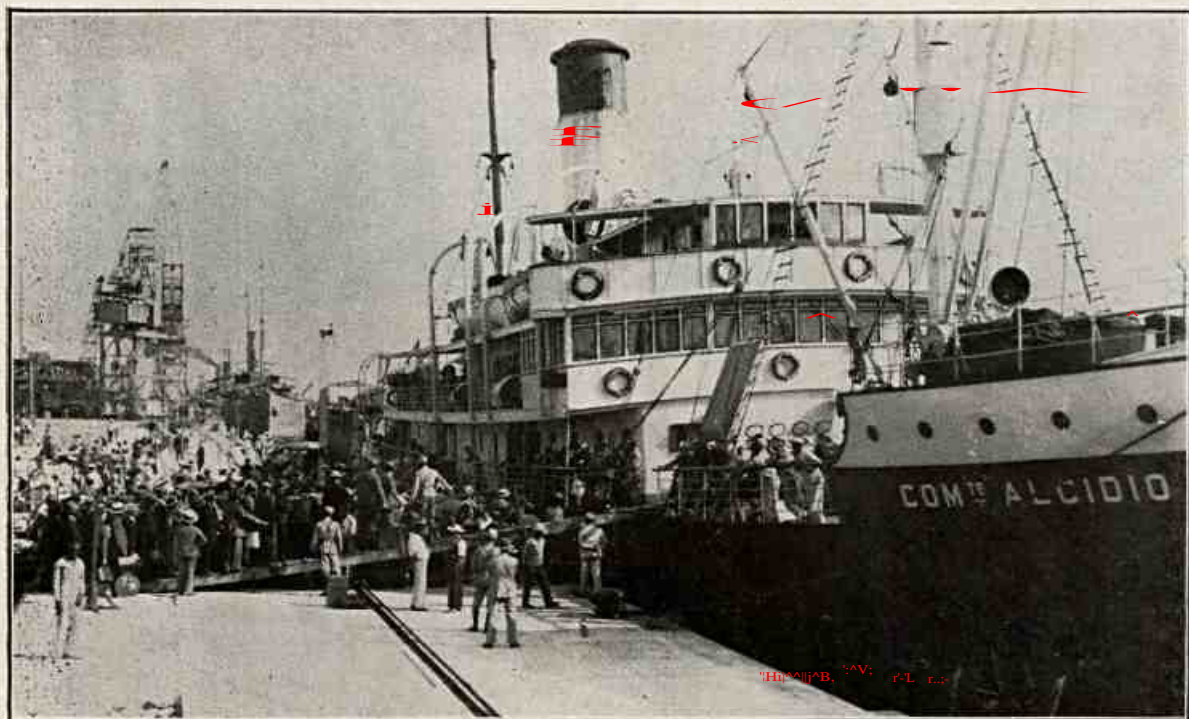
88 88

A calumnia não é absolutamente uma injuria.

RIEFE

A revolução em S. Paulo

Estudantes Pernambucanos que vieram nas tropas de Pernambuco a bordo do Santarem.

A revolução em S. Paulo

O Comte. Alcidio atracado no Cáes da Ilha das Cobras antes de sua partida.

Aspecto do embarque no Comte. Alcidio das familias que foram para Santos, e de lá voltaram sem conseguir desembarcar.

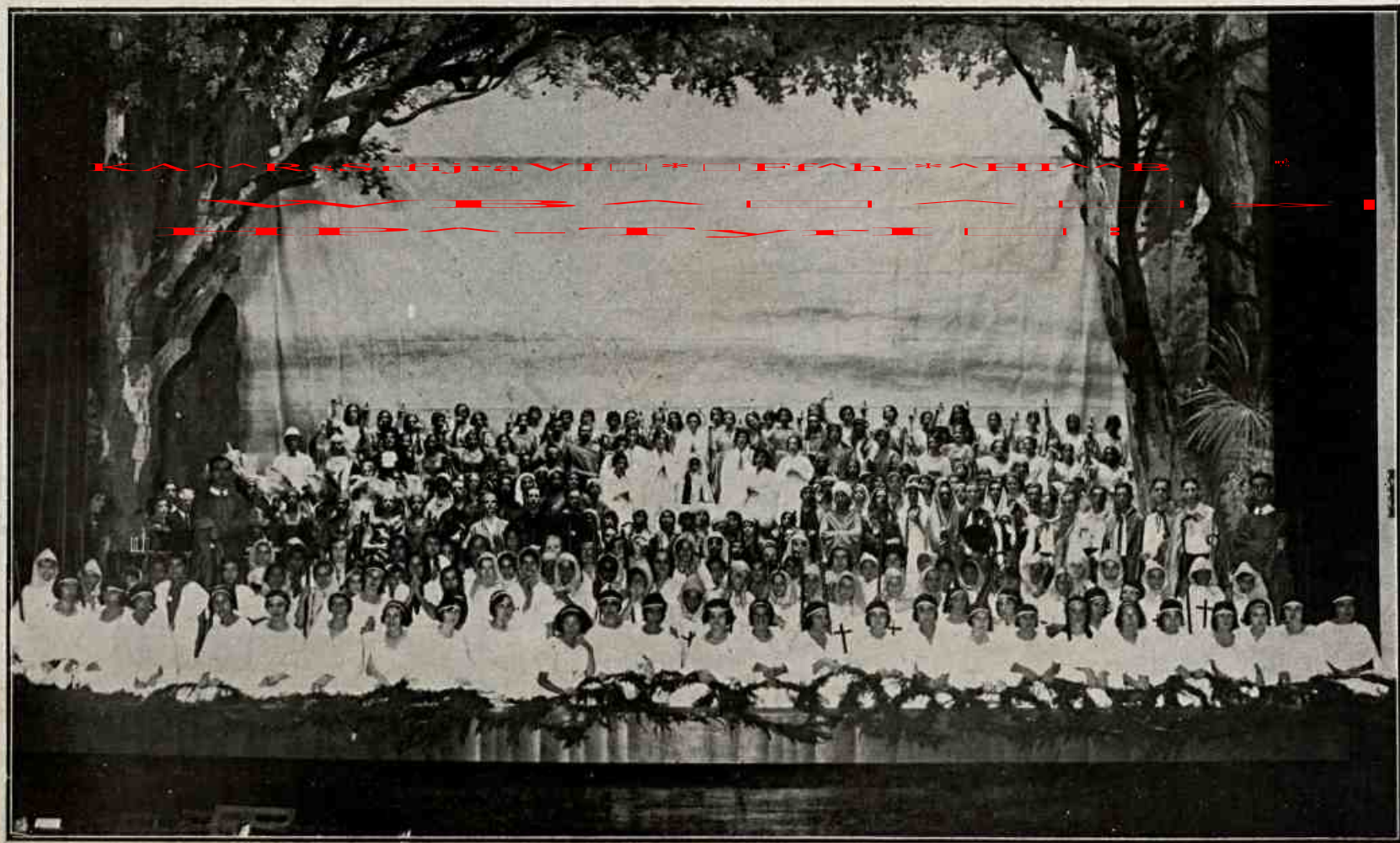
O MINISTRO DA GUERRA — Em materia de revolução eu sou o mais moderno.
O MINISTRO DA MARINHA — Isso é amabilidade, meu velho...

A significação topomimica da palavra *Itararé* parece ser, segundo os estudiosos da lingua tupy, a «Pedra que domina o campo», provimento de Ita = pedra e aréra = sobre a campina. *Eré*, ou *ré* é campo, *eréra*, ou *aréra* campina baixa ou, talvez, vallão, vallado.

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

Prisioneiros Paulistas em Barra Mansa.

Photo cedido pela «A Noite»

XI CONGRESSO MUNDIAL DAS ESCOLAS DOMINICAES

O Coro Orpheonico na exibição ao publico no Theatro João Caetano.

NA LINHA DE FOGO

ZÉ — Está vendo o inimigo ?

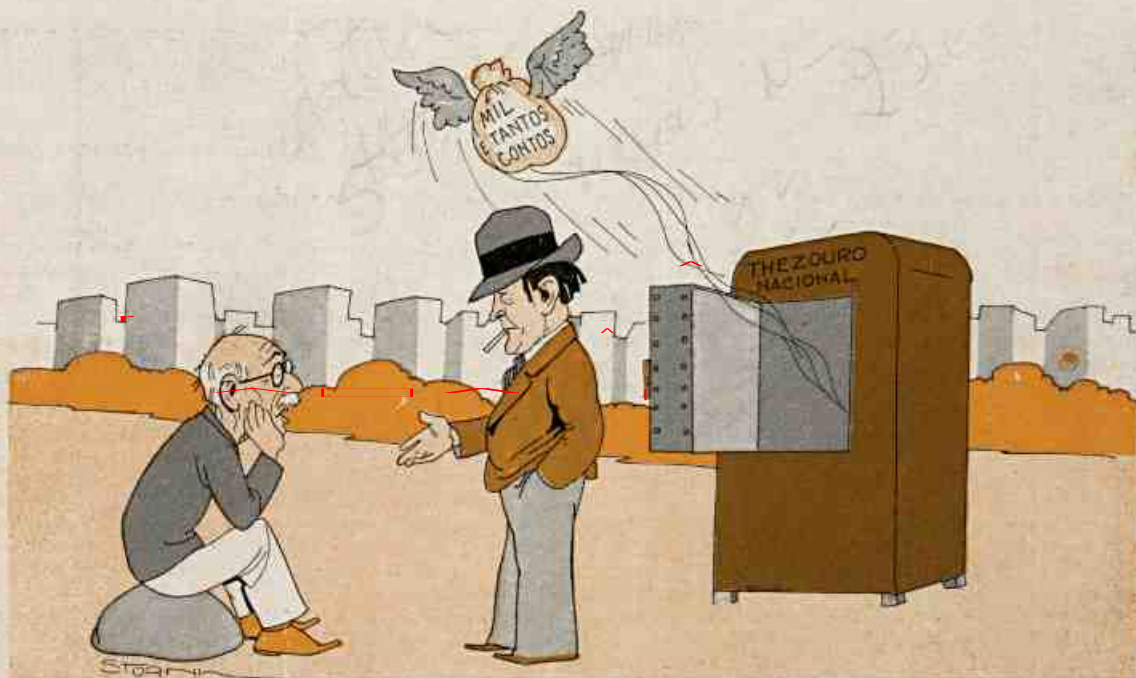
GETULIO — Os que estão de longe. Para os que estão perto não tenho necessidade de binoculo.

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

Embarque do Coronel Manoel Rabello para Matto Grosso, via Minas.

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

Tropas que chegaram da Parahyba.

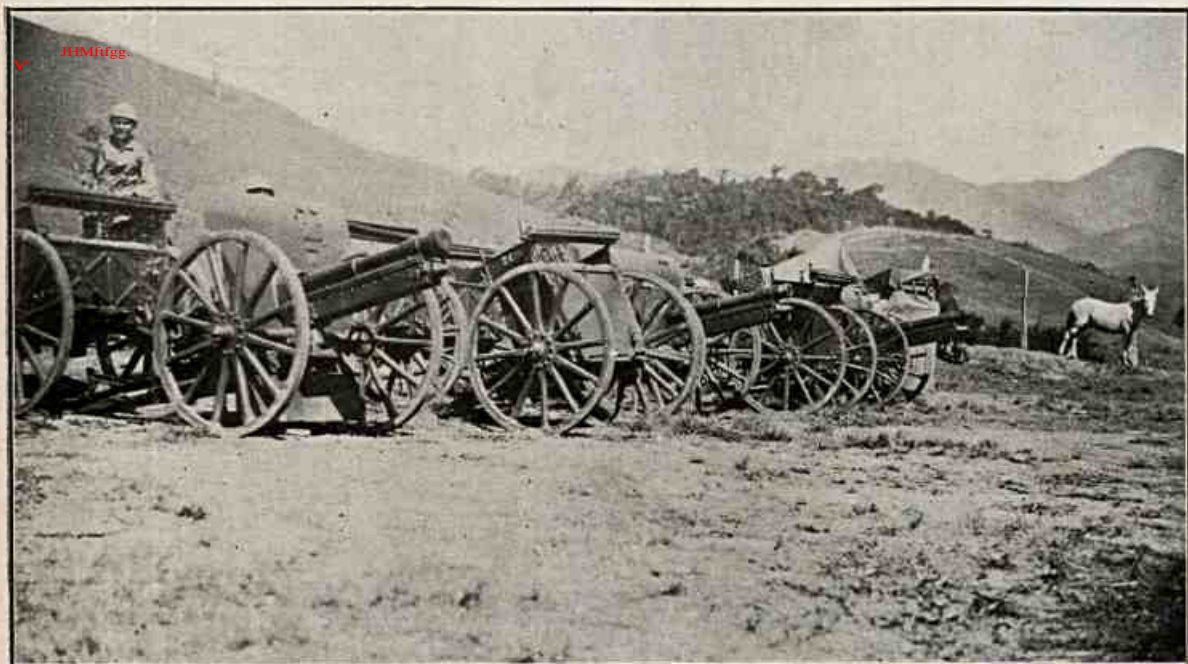
O "DONO DO THESOURO"

ARANHA — Mas o Sr. um homem dessa idade fazendo uma coisa destas ?
O EX-THESOUREIRO — Fiz mal ! Eu devia ter tirado o triplo. Restituia honradamente dois terços e o prejuizo seria então considerado pequeno...

A ARTE ARABE

Dos monumentos da grandiosa arte arabe deixados por todo parte onde passaram victoriosos sobre os chistãos os estandartes do Islam, os mais notaveis são de certo os da Hespanha.

A «Grande Mesquita do Cardona» contém todas as maravilhas do Oriente. Em Sevilha eleva-se a «Torre do La Giralda», mirante de uma antiga mesquita, elevando-se a mais de 70 metros de altura, coberto de incomparaveis arabescos. O «Alcazar», apezas de suas constantes reparações conserva ainda o seu magnifico caracter artistico. Mas o «Alhambra» lá está em Granado erecto sobre o rochedo que domina a cidade como o mais admiravel conjuncto architectural de quantos foram creados pelo genero artistico de um povo victorioso e civilizador.

A Republica Hespanhola de hoje dedica-se com extremo carinho á conservação desses monumentos e outros que estão integrados no patrimonio civil da nação redimida.

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

Artilharia legal no Front. Photo cedido pela «A Noite»

O PORRETE

Diz um sabio proverbio que de medico, poeta e louco cada qual tem um pouco. De medico principalmente, poder-se-ia accrescentar, porque não ha profissão que mais soffra a concurrencia desleal dos leigos. Conta-se até de um doutor em medicina que, cansado dessa concurrencia, mudou-se para um logar onde não era conhecido e fez-se passar por charlatão, estratagema que lhe rendeu uma fortuna. Outro dizia que o medico está sempre abaixo de alguem: quando cura, abaixo de deus, quando não cura, abaixo de burro.

O intrujão gosa de immunidades muito mais amplas, pois que, si cura, fal-o apezar de não ser doutor; si não cura, fica desculpado pela mesma razão.

No rol dos meus conhecimentos ha ou havia (não sei si elle já morreu) um individuo extremamente serviçal em materia de doenças. Para não o designar simplesmente por individuo, chamal-o-hei de Ignacio.

Esse excellente homem tinha o que se pode chamar um tropismo nosologico, para empregar uma expressão bonita. Podia passar muito tempo sem visitar um amigo, mas, si tivesse noticia de achar-se doente, apparecia immediatamente e exercia a dupla funcção de medico e enfermeiro com uma dedicação inexcedivel. Havia alli uma dessas vocações accentuadissimas, que, não se sabe bem porque, passam ás vezes despercebidas.

O facto é que, ao vêr entrar um medico de facto e de direito, o Ignacio se formalisava como diante de um intruso, e não raro, ante o ritual do exame, esboçava um leve sorriso ironico, que traduzia um pensamento.

— Ora ahi está você com todas essas micagens, e afinal não entende nada disso!

E era num tom decidido que examinada a receita deixada, elle se voltava para o paciente e dizia:

— Quer saber de uma cousa? Não tome essas bobagens. O que lhe convém é (e dava a indicação). Garanto-lhe que é um porrete. Amanhã você está bom.

A efficacia das indicações therapeuticas do Ignacio elle as resumia sempre na mesma formula concisa:

— E' um porrete!

Difficilmente se pode ajuizar do poder de um medicamento para debellar qualquer doença. Seria preciso, ao mesmo tempo, tomal-o, e deixar de tomal-o, afim de comparar os resultados.

Os doentes a quem o Ignacio acudia ficavam sempre com alguma duvida. Si attendiam ao conselho medi-

co e melhoravam, ficavam suppondo que com o do Ignacio poderiam ter melhorado ainda mais. Si obedeciam ao Ignacio e peioravam, ficavam suppondo que com a receita tambem poderiam peiorar. Si appellavam de um para outro, qualquer que fosse o resultado sempre subsistia qualquer duvida, porque ou a melhora ou a peiora consecutiva tambem poderia sobrevir com abstinencia completa de medicamentos.

Os medicos tambem adoecem, e naturalmente acontece o mesmo aos amadores da medicina. Foi o que succedeu ao pobre Ignacio, que certa vez se viu preso ao leito e impossibilitado de prestar serviços clinicos ao proximo.

Felizmente restabeleceu-se. Seus intimos, porém, observaram uma singularidade: embora mantendo a velha dedicação aos doentes, o bondoso homem deixou de empregar a expressão habitual:

— E' um porrete!

Poucos souberam da causa dessa mudança, que nada tinha de extraordinario. Succedera simplesmente isto: para curar o Ignacio de uma inclinação amorosa inconveniente, certo marido lhe fizera applicação de um porrete authentico.

JUCA PYRAMA

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

Chegada de tropas legaes no Front. Photo cedido pela «A Noite»

O nome do estado da Parahiba vem do tupi e significa "peixe mau, peixe ruim" ou «Pirá-aiba», porque o peixe do rio principal que banha o estado não só era feroz, trahiras, piranhas e outros, como tambem era inaproveitaá alimentação.

O Conde de Sandwich que viveu no seculo XVIII, gostava tanto de jogar que não queria deixar a mesa do jogo para comer. Por isso mandava que lhe preparassem pequenos pedaços de pão com manteiga e outros comestiveis que se servir sem interromper o jogo. Foi o inventor das «sandwiches». Outros heroes da arte culinaria entraram tambem no pantheon da eternidade linguistica: um confeiteiro italiano desconhecido compoz pela primeira vez os «pasteis», que o florentino Pastilla depois trouxe para a França, já no seculo XVI.

Tem-se como verdadeiro creador de opera moderna o illustre Grieg, allemão de origem, morto em Vienna em 1787. Elle estudou na Italia e compoz para a França. O seu verdadeiro talento consistiu em apropriar a musica aos sentimentos espressos pela poesia e á propria accentuação dos versos, tal como em «Iphigenia, Alceste, Armida, Orfeu», e outros obras magnificas.

As meduzas têm um extraordinario poder de vida organica e sobrevivem a quasi todos os meios de destruição. Partida, em qualquer sentido longitudinal ou vertical, em duas metades, cada uma dessas metades continúa a viver com tanta energia que, em pouco tempo reproduz a metade de que se separou, e, em vez de uma meduza, tem-se duas iguaes.

RESGATANDO COMPROMISSOS COM PESAR E TUDO.

O PRESTAÇÃO — Parece que em sua casa ha barulho!
OSW. ARANHA — Você não tem nada com isso! Como vê, continuo pagando o que o Brasil vai ficar devendo...

BLOCK-NOTES

O SALÃO DE BELLAS ARTES

Seria certamente um exaggero dizer que o Rio se interessa pelo Salão Official de Bellas Artes. Em todo caso, ha meia duzia de pessoas, no Rio, que se interessam por elle. Eu, por exemplo, pertence ao numero reduzido dessas pessoas. Por isto, confesso que estou inquieto e apprehensivo. Imaginem que estamos ás vesperas da data official da inauguração do Salão (meiados de Agosto), si não me engano), e até agora, que me conste, nada foi resolvido a respeito.

Uma coisa, no meio disso tudo, salta aos olhos de toda gente: a geral indifferença, seja por parte dos artistas, seja por parte do publico, pela Exposição Geral da Escola Nacional de Bellas Artes. Essa indifferença é ostensiva e notoria.

Creio mesmo que até agora não occorreu a ninguém esta pergunta ingenua:

— Que fim levou o Salão Official?

Estou certo, aliás, de que se este anno não houver Salão de Bellas Artes, ninguém dará por isso. O facto não tem a minima importancia.

Em todo caso, é prudente não esquecer que ao menos uma vez o Salão de Escola Nacional de Bellas Artes conseguiu despertar um certo interesse. Isso succedeu no anno passado, quando o sr. Lucio Casta, imprimindo novos rumos á sua organização, tornou o Salão uma coisa viva e interessante. Mas iniciativas intelligentes, como aquella do sr. Lucio Costa, são tão excepcionaes entre nós, que só acontecem uma vez de cem em cem annos. Vamos, portanto, agora, esperar um seculo...

Vale a pena recordar a acção revolucionaria do sr. Lucio Costa na organização do Salão do anno passado. Com effeito, organizando uma Exposição de Bellas Artes authenticamente subversiva = livre, nova, moderna—o sr. Lucio Costa emprestou, por alguns instantes, ás velhas galerias bolorentas do casarão da Avenida uma importancia e uma expressão que ellas nunca haviam tido. Animou-as de um sopro inesperado de vida—palpitante e saudável. Deu-lhe, de repente, um pouco de liberdade, um pouco de juventude, um pouco de enthusiasmo. Injectou-lhes sangue novo: rejuvenesceu-as!

O chamado «Salão dos Tenentes» conseguiu essa coisa absolutamente imprevista: arrastou o Rio até á Escola de Bellas Artes. E teve, dest'arte, ume utilidade: liquidou a lenda da indifferença nacional. A nossa gente era realmente indifferente, mas apenas doente do espectaculo fossil das velharias immutaveis; desde que se expoz no Salão alguma coisa de novo e interessante, não houve mais indifferentes, e as multidões palpitantes e curiosas, desfi-

laram contentes nas galerias da Escola Nacional de Bellas Artes.

Evidentemente foi essa a melhor virtude do «Salão dos Tenentes»: vencer o desinteresse nacional. Deante d'aquella porção surprehendente de quadros e esculpturas, que eram a expressão mais livre e mais avançada da arte brasileira, não houve neutros nem indifferentes: toda gente parava — ou para discutir e negar, ou para louvar e applaudir, mas parava, e era o essencial, com interesse e curiosidade, senão tambem com enthusiasmo. Nunca até então uma Exposição de Bellas Artes, no Rio, conseguira accordar, no meio artistico ou fóra delle, o interesse, a paixão, a unanime exaltação que despertou o Salão do anno passado. E' que o sr. Lucio Costa o organizara com a exaltação, a paixão, o interesse da mocidade, num rythmo literalmente novo, dentro da liberdade integral, sem subordinação e prejuizos de idéas ou de tendencias de qualquer especie. Quer dizer: organizou o Salão dentro do espirito da Revolução — novo, insubmisso, livre. E isto explica o seu exito.

Este anno, porem, nada se pode esperar do Salão da Escola Nacional de Bellas Artes. Dominada de novo pelo velho espirito reaccionario, a Escola não poderá mais permittir que se organize, como no anno passado, um Salão livre e moderno. O Salão deste anno tem forçosamente que reflectir a mentalidade reaccionaria da Escola, com seus tabús e seus prejuizos. Isso, de resto, explica o ambiente de silencio, de indifferença e de frieza em que se está — se é que se está realmente — organizando o Salão Official deste anno.

Tudo isso é muito triste e lastimavel. Resta-nos apenas uma coisa: lamentar que o sr. Lucio Costa não possa mais repetir na Escola de Bellas Artes o milagre de Voronoff, para dar-nos este anno uma nova edição, melhorada e augmentada, do «Salão dos Tenentes» — espectaculo admiravel de mocidade e de enthusiasmo, de liberdade espiritual e alegria criadora!

PEREGRINO JUNIOR

— Sabes quem morreu?
— Quem?
— O Anastacio.
— O Anastacio? Quando?
— Hontem!
— Mas isso é impossivel! Eu estive hontem com elle e elle não me disse nada!

Foi em Outubro de 1775 que se fundou a primeira sociedade regular de corridas de cavallos em duas vezes por anno, em Vincennes. A inscripção dos animaes nos pareos custava 600 libras francezas.

ZÉ — Isso é muito difficil, seu Mauricio; tem que dar muitas voltas com a pedra devido ao mau olhado...

Do repertorio poetico:

— Acabo de fazer um calculo interessante.

— Saibamol-o.

— Si os versos produzidos pelos nossos poetas fossem de arame farpado, davam para cercar todo o Brasil, inclusive do lado do littoral.

* * * Em Copacabana, si alguem na beira do cáes pode alcançar com a vista sobre o mar até uma distancia de cinco kilometros, si elle subir a um primeiro andar, isto é, a dez metros, sua vista alcançará dez kilometros.

Já do terraço de um terceiro andar verá cerca de treze mil metros de mar a dentro. Mas do alto de um dos arranha ceus do Posto 2, o seu horizonte se alargará consideravelmente e a olhos nús verá longe no oceano até quasi dezoito mil metros.

• • •

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

A boia dos aquartellados em Paraty, onde se installou o P. C. do capitão João Alberto.

Photo cedido pela «A Noite»

PASSES DE TREM

No amor das mulheres o corpo fica e a consciencia escapa.

□ □ □

Si a mulher vai buscar lã nós é que saimos tosqueados.

□ □ □

As mulheres nos offerecem curiosas variedades allotropicas.

□ □ □

Quando se ama uma mulher todas as outras são banaes ou insipidas.

□ □ □

Os pretextos são alfinetes com que as mulheres recompõem os rasgões de suas attitudes.

□ □ □

Nas mulheres o cerebro pode estar funccionando mas não o pensamento.

□ □ □

O que ha de mais certo numa mulher é o que ella tem de mais duvidoso.

□ □ □

Decisão, resolução, deliberação e mulher nem todas tomam uma unica.

□ □ □

Só ha um obstaculo á longevidade, é a mulher.

□ □ □

Nas batalhas da vida a mulher é a unidade tactil.

□ □ □

A mulher não só escreve como ainda raciocina foneticamente.

□ □ □

Menos por menos com as mulheres ainda dá menos.

▫ ▫ ▫

Foi do coração das mulheres que os zoologistas crearam a familia dos marzupiaes.

▫ ▫ ▫

A calumnia contra as mulheres tem em vivo matiz de verosimilhança.

▫ ▫ ▫

As mulheres não teriam inventado a arte de imprimir, mas a arte de imprensar.

▫ ▫ ▫

A monogamia é uma fórma da frugalidade ou uma variedade do vegetarianismo.

▫ ▫ ▫

O amor, para as mulheres, é uma industria extractiva.

▫ ▫ ▫

O homem é um enigma complicado pelas mulheres, isto é, pelo numero de mulheres que o complicam.

▫ ▫ ▫

No homem, o egoismo só não é um abandono de causa, porque a mulher ficaria livre de ser mais egoista do que elle.

▫ ▫ ▫

Na vida de toda mulher o soffrimento tem como causa o homem que ella faz soffrer.

RIEFE

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

A mascotte da Tropa legal no Front.

Photo cedido pela «A Noite»

A RUA A VAREJO

— Ando com vontade de lançar uma idéa para alargar o consumo do café.

— Qual é a idéa?

— E' a seguinte: permittir o uso dos entorpecentes, contanto que os viciados tomem café como antidoto.

***

— Ha um artigo que não póde deixar de figurar na futura Constituição.

— Materia nova?

— Sim... "Ficará impedido de pisar o territorio nacional todo o estrangeiro que escrever livros elogiosos sobre o Brasil".

*** Conservam-se na bibliotheca do *British Museum*, em Londres 16 mil exemplares de testamentos judaicos. E não são todos.

EM COPACABANA

— Que fazes ahi a estas horas?
— Estou esperando as ondas curtas, que veem misturadas ás pezadas e estas só longe da familia...

A REVOLUÇÃO EM S. PAULO

As metralhadoras no Front.

Photo cedido pela «A Noite»

TROVAS

Si acaso os cavellos fossem
Falladoras creaturas,
Eu logo lhes perguntava
Si gostam das ferraduras.

Em Hollywood — capital foi lançada uma moda nova: a sobrancelha em V. Quer dizer: as artistas de Hollywood raspam as sobrancelhas, dando-lhe a forma de um accento circumflexo.

TROVAS

Quando vejo, uma pequena
Bonitinha, séria e meiga,
Mas destituida de graça,
Penso em chúchú sem manteiga.

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

KAREN MORKEY, a sympathica artista da Metro-Goldwyn-Mayer.

* * * Na Alsacia ainda se põe em pratica o velho costume de arranjar casamento por palpite. No primeiro domingo de março reunem-se em algumas cidades e aldeias os rapazes e raparigas em torno de uma grande fogueira chamada o Fogo dos Namorados. Na roda que fazem em torno rapazes e raparigas giram em sentido contrario durante um certo espaço de tempo. Em dado momento ha uma parada, e são considerados noivos aquelles que ficam em frente uns dos outros.

•••• OOO ••••

— Seu pae sabe que eu vou lá hoje á tarde ?

— Sim, sabe. Eu mesmo dei o seu recado. Tanto que elle resolveu ir jantar com a sogra em Nictheroy.

Dizia um galanteador a uma menina moderna, modelo Peregrino Junior:

— Com as minhas idéas sobre o lar e as minhas tendencias mundanas, creio que nunca hei de me casar.

— Nem eu tãopouco — disse ella com um sorriso para todas.

— Bruta sorte! — rematou o galanteador — Havemos de nos entender ás mil maravilhas.

PENSANDO COM LOGICA

Quem é que ha de pagar as installações luxuosas, os enormes alugueis e as luvas esmagadoras senão o freguez?...

E' por isso que só me visto na Alfaiataria Guanabara — Rua da Carioca, 54, cujo predio é proprio e a isenta de sacrificar seus freguezes.

* * * Foram os phenicios verdadeiros precursores da arte da navegação. Apertados na estreitas faixa da terra comprehendida entre as montanhas ao Libano e ao mar Mediterraneo e ao mesmo tempo pela esterilidade do seu sólo pedregoso que lhes negava o sustento, tiveram, como recurso unico, que se atirar á navegação e, fundando numerosas colonias ás margens do Mediterraneo, tornaram-se a primeira potencia maritima da antiguidade.

A cabeça humana é uma bilha dagua. Nesse moringue, cuja capacidade é de litro e meio, a massa encephalica se decompõe em 85 por cento de agua e 15 por cento de materia solida branca e cinzenta. Estará na agua chimica do cerebro a intelligencia ou a estupidez humana?

* * * Sobre a sepultura do grande dramaturgo Henrink Ibsen foi erigido um simples obelisco de pedra negra do Labrador. Sobre esse monumento que custou 400.000 kroners, vê-se uma corôa de louros, feita de cobre, collocada pela Sociedade dos Autores Italianos. Sobre uma das face do obelisco está gravado o martello symbolico do deus Thor, emblema da força.

* * * Toda a zona que se extende do oeste do Texas, Novo Mexico, Arizona, California do Sul, e parte do Utah, Colorado e Wyoming, com milhares de kilometros quadrados de superficie, é um verdadeiro deserto, onde apenas vegetam as cactaceas e plantas semelhantes. Regiões ha cuja precipitação pluviometrica é nulla ou quasi nulla. Entretanto as grandes barragens e poços subterraneos estão transformando os valles alli existentes em zonas de uma uberdade inegulavel.

A mais antigas das artes foi a musica; principalmente o canto rudimentar, acompanhado de sons articulados, syllabas sem significação que serviam somente para auxiliar o rythmo; mais tarde, a palavra cantada, a prosa musical, a poesia metrificada, os instrumentos de cordas e a orchestra.

Como sabemos que isso foi assim? Da mesma maneira que advinhamos a origem dos mundos: as nebulosas, os planetas mortos (as «luas») os anneis de Saturno o calor central da Terra, mostraram-nos que o Universo foi uma grande massa que formou anneis que se converteram em sóes e que produziram planetas.

AS NOSSAS PALMEIRAS

O Babassú é uma singela palmeira, que produz por si mesma, cerca de 400 côcos por anno, e que não exige cuidado algum para nascer, crescer e produzir, fornecendo materia prima para grande quantidade de utilisações, cada qual mais importante e assombrosa.

Ha approximadamente 5 bilhões de palmeiras de Babassú em todo o Brasil, mas o seu maior viveiro está nos Estados do Pará, Maranhão e Piauhy; são florestas extensas, nascidas espontaneamente neste sólo de incrivel feracidade, que são capazes de resgatar toda a divida do Brasil em pouco tempo e apresentar um superavit de volume inconcebivel.

Produzindo cada palmeira 400 côcos por anno e pesando cada côco cerca de 100 grammas, vemos que cada arvore produz 40 kilos desses preciosos côcos durante cada anno; e, assim, os dois bilhões de palmeiras produzirão annualmente 80 bilhões de kilos ou, mais curtamente, 80 milhões de toneladas, que se desdobram em oito milhões de toneladas de amendoas e setenta e dois milhões de toneladas de cascas.

Ao lado do camapheu artistico, das joias raras dos Lalique, temos o camapheu barato; é talhado a granel na Italia e em duas cidadezinhas da Prussia rhenana, Oberstein e Idar, á margem do Mahe, que fornecem ás pequenas officinas particulares a força que acciona os moldes de grés vermelho onde são trabalhadas as pedras duras e preciosas, depois talhadas por minusculos instrumentos e cinzelladas de modo mais ou menos artistico.

---

* * * São taes as possibilidades economicas da Amazonia — pedaço do mundo singularmente dotado pela Natureza—que Humboldt, o sabio naturalista e geographo declarou: «E' aqui que, mais cedo ou mais tarde, se ha de concentar um dia a civilização do globo!»

---

* * * O «xadrez» já figurava nos monumentos egypcios. Os frequentadores do «Café de la Regence» em Paris, ponto de reunião dos amadores de xadrez e a cujas mesas se sentaram Robespierre, Bonaparte, Musset, suppõem ter sido Palamedes o inventor desse jogo; ao jornal que exclusivamente delle se occupa, deram aquelle nome. O xadrez, o «lundus latrunculosum» dos romanos, no juizo do sr. Balmey, era conhecido entre os hindús sob a denominação de Chaturanga, no anno de 500. O brahmane Sissa havia achado as combinações actuaes. Mas o berço desse jogo foi a India, antes do seculo V. No seculo VI espalhou-se pela Asia, por intermedio dos budhistas, que fugiram perseguidos pelos brahmanes. Só no seculo IX o xadrez appareceu na Europa.

Asteroides ou planetoides

O numero de asteroides ou planetoides situados entre Marte e Jupiter é consideravel e se approxima de 560. O primeiro foi descoberto por Piazzi em 2 de Janeiro de 1800, no Observatorio de Palermo, e teve o nome de Ceres. O segundo se deve a Olbers e se chama Pallas, seguindo-se Juno, Vesta e Astréa. Esse numero cresceu constantemente, revelando a certeza de que esses planetoides são os fragmentos de um astro maior que circulava entre Marte e Jupiter e por alguma catastrophe fragmentado em quasi mil pedaços, pois muitos desses planetas não são maiores do que as ilhas de Java, Bornéo ou Madagascar.

Mas o interessante é que ha tambem um asteroide situado entre Marte e a Terra, astro anonymo e provavelmente aquelle que foi arremessado mais longe na fragmentação do planeta principal. Este asteroide escapou á attração de Marte e da Terra e circula minusculo e isolado no espaço com o numero de 433.

o

* * * A grossura da pelle do rhinoceronte attinge, na região lombar, 12 centimetros em algumas especies, principalmente nos de Indonesia, sendo nesse particular mais espessa que a dos elephantes. A pelle da baleia é de mais de meio metro; uma verdadeira couraça envolvendo todo o corpo.

* * * A pelota, jogos dos bascos, se deriva do antigo jogo da pella praticado sobretudo na Gasconha.

Até o anno de 1860 a pelota se jogava com raquetas e tamborins com o uso exclusivo das mãos.

Os jogadores, porém, começaram a proteger as mãos com luvas de couro, e só depois quando foi preciso augmentar a força de projecção da pelota é que a luva foi abandonada ou, antes modificada, adoptando-se a actual cesta, ou unha, feita de vime e atada ao punho dos pelotarios.

* * *

O artistico relogio da fachada da municipalidade do condado de Ryena Inglaterra é o mais velho de todos quantos ha em lugares publicos da Europa. E' ainda do mesmo ferro forjado naquella época, isto é, no anno de 1515, tem os eixos das rodas todos de madeira e o pendulo descoberto medindo mais de seis metros de longo.

As bolsas existem ha muitos seculos, e já na antiguidade era habito os mercadores reunirem-se em determinados locaes das cidades para se combinarem os meios de vender, comprar, trocar ou discutir os preços de suas mercadorias.

Na Grecia antiga havia o Emporium, em Athenas e em Roma o Collegium Mercatorium. Na Idade Média essas bolsas tomaram um caracter financeiro em certas cidades da Italia, Belgica e Hollanda e dahi vem que a bolsa tornou-se centro de especulações financeiras.

O nome bolsa deriva de haver trez bolsas esculpidas no frontão do predio de um certo Van der Büse, mercador da cidade de Bourges daquelle tempo.

A MEIA-SOLA

O Macedo casou-se. Esse grande sceptico e maldizente acaba de dar um passo ousado na vida e todos os seus camaradas estão de accordo em que elle foi sabio e prudente.

Lá eu não penso do mesmo modo. Acho que o Macedo transigiu precipitadamente com uma sociedade que exige tudo delle e não lhe dá nada. Isso porém são modos de vêr, e de modo algum poderá influir na felicidade domestica do illustre amigo nem na robustez da sua provavel prole.

O que muita gente não sabe sei-o eu.

Sei, por exemplo que a esposa do Macario é dez annos mais velha do que elle e que o dote foi dado pelo Banco do Brasil. Sei mais ainda que a Dona Maceda... O melhor é calar.

O Pacheco, amigo intimo do casal, affirmou-me que o Macedo é um artista e que possue uma rabeca maravilhosa na qual toca trechos escolhidos com uma virtuosidade incomparavel. Em certos dias da semana e ás vezes por semanas inteiras ha em familia concertos que duram até alta hora da madrugada e ao qual assistem ministros, embaixadores a até mesmo membros da familia... imperial.

O Macedo vai de vento em pôpa; tem automovel igual aos dos ministros, casa na avenida Ligação e varias prerogativas de «profiteurs» politico e da guerra civil. Imagine-se a minha curiosidade de saber os encantos das recepções e veladas artisticas do Macedo.

Como velho conhecido, cri, ou acreditei ter direito a um convite para ouvir o violino magico. E o Pacheco, portador de um pedido meu para a proxima recepção, voltou-me com um recado muito amavel de D. Maceda.

— Que eu fosse...

Fui. Não tive sorte. Precisamente no dia marcado houve um accidente. A rabeca desconcertou.

— Mas, como se entende isso? O Macedo podia ter em casa outra rabeca, ou outro chinello?

— Podia sim, mas não em casa. A mulher não admitte isso.

— Bom essa! Então, furada a bota, acaba-se a arte?

— Não, filho, não acaba. Concerta-se o sapato.

— E já tem acontecido esse contratempo muitas vezes?

— Já. O Macedo mesmo costuma avisar com antecedencia. A regra é uma vez por mez. Tem paciencia...

BOGATIR

Ainda hoje, desde 1921, corre na pista de Dayton — Estados Unidos — o celebre automovel inventado pelo capitão Vaughan e que é dirigido sem piloto, com varias velocidades e direcções por meio das ondas hertzianas.

A maçã, além de nutritiva e de auxiliar a digestão, cura a accidez dos fermentos estomacaes e os transtornos do funccionamento do figado. Mas onde a maçã se revela com propriedades tonicas é no tratamento das insomnias. Uma maçã comida ao cair da noite facilita um somno calmo e repousador.

O uso do vinho no Egypto foi negado pelos scientistas, allegando que o Egypto, devido á constante falta de chuva, não era um paiz onde se cultivassem vinhas. Segundo essa affirmação a decifração do somno do copeiro-mór por José, na prisão, era uma historia inveridica. Foram, entretanto, descobertos tijolos e placas de barro antiquissimos com inscripções, bem como gravuras nas paredes dos edificios representando plantações de videiras e fabricação de vinhos por meio de lagares, semelhantes aos da Palestina.

Tobias Barreto disse uma vez a Hilario Ribeiro quando este, encantado de sua palestra achava que era justa a popularidade alcançada pelo distincto philosopho nortista:

— Não. Não me diga isto. Sou um homem do povo, mas detesto a popularidade. Não faço concurrencia ao Café nem á Febre Amarella que são as duas maiores notabilidades do Brasil.

De outra feita Tobias dissera a um scientista allemão que via nelle um homem superior á mediocridade do tempo:

— Possuo, meu caro, as melhores qualidades do brasileiro, isto é, a molestia do figado e a ignorancia.

Kola Cardinette
O Tonico Mundial.
O mais delicioso e efficaz tónico e reconstituinte.
O melhor e mais positivo para combater rapidamente a debilidade em qualquer de suas manifestações.
KOLA CARDINETTE é uma combinação scientifica dos mais poderosos elementos fortificantes naturaes.
Tonifica e sustenta.
Seu sabor é delicioso.
Contem os valiosos principios vitaes de "Noz de Kola" e as propriedades tonicas e antipyreticas da "Quina", combinadas com as "vitaminas de cereaes" e a acção fortalecedora da "Noz Vomica".
Unicos concessionarios:
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY
Rua Ouvidor, 98
S. Paulo — S. Bento, 35
O TONICO MUNDIAL